

8^e Festival Reflets du cinéma chinois



POINT PRESSE
Mardi 23 février à 11h et 15h



Contacts presse

Reflets du cinéma chinois
Roland Depierre

06 64 03 75 68

refletsducinemachinois@gmail.com

Sommaire

Communiqué de presse.....	p. 1
Présentation Shanghai Ville-monde & Shanghai Ville-cinéma.....	p. 2
Expositions à Cosmopolis - Shanghai ville-monde.....	p. 3-4
Programme à Cosmopolis.....	p. 5
Programme hors Cosmopolis.....	p. 6
Festival de cinéma - Reflets du cinéma chinois.....	p. 7
Partenaires.....	p. 8

Communiqué de presse

Chaque année, depuis 2009, l'Association Reflets du cinéma chinois propose à Nantes et à La Roche-sur-Yon une programmation cinéma ainsi que des expositions et des conférences autour d'un thème. En 2016, elle organise la 8^e édition de son festival, consacrée cette année à Shanghai !

Village portuaire dans la Chine classique, Shanghai naît véritablement au XIX^e siècle, avec le trafic de l'opium, mais c'est au XX^e siècle qu'elle s'ouvre sur le monde et devient un centre économique et financier ainsi qu'un foyer de culture cosmopolite. Le cinéma chinois reflète très tôt son effervescence. Aujourd'hui, mégapole de 25 millions d'habitants, elle est le phare d'une Chine résolument moderne et mondialisée.

Shanghai, du 24 février au 13 mars à Cosmopolis

L'exposition photographique présente trois regards croisés sur Shanghai, celui d'un artiste chinois, Zhang Hongfeng, qui mesure les transformations de la ville entre 2000 et 2015, celui d'un résident français entre 1976 et 2012, qui témoigne du passage de la Révolution culturelle à l'Ouverture, et celui d'une Chine fi ère, qui célèbre l'Exposition universelle de 2010. Des conférences, des films-débats et des animations accompagnent cette découverte de la ville-monde de Shanghai.

Shanghai, ville-cinéma, du 11 au 13 mars à Nantes et La-Roche-sur-Yon

C'est dans ses studios que naît le nouveau cinéma chinois avant d'essaimer dans tous le pays. Comme Paris ou New-York, la métropole shanghaienne accueille d'immenses artistes, en particulier des photographes et cinéastes qui cherchent à dévoiler ses charmes et révéler ses secrets.

Plus d'infos www.refletsducinemachinois.fr

Vernissage le mercredi 24 février à 18 h 30



Shanghai Ville-monde & Shanghai Ville-cinéma

Shanghai, le paradis des aventuriers et l'asile des modernistes chinois, Shanghai, le havre des exilés russes et des proscrits de la brune Allemagne, Shanghai, la mal aimée du maoïsme devenue bastion de la Bande des Quatre, Shanghai, le laboratoire de l'émergence chinoise et la vitrine de ses audaces architecturales, Shanghai, la fière cité, qui brûle les nuits tropicales au néon de ses gratte-ciels...

Shanghai, la ruche aux trente-cinq millions de résidents et aux ciels souvent pollués, s'expose à l'Espace Cosmopolis du 24 février au 13 mars et se donne à voir au cinéma à Nantes au Cinématographe du 10 au 13 mars.

Jusqu'au XIXe siècle, ce n'était qu'une bourgade de pêcheurs, nichée au détour du Bas-Yangtsé. À la suite des Guerres de l'Opium (1840 et 1860), elle devient le centre du commerce de la drogue en Asie. Avec Hongkong, sa chère rivale, elle se pare au XXe siècle de l'image vénéneuse de Perle de l'Orient. Ses entrepôts encaissent des cargaisons de tous les ports du monde, tandis que les coolies de ses quais résistent difficilement aux trafics des triades. Manufactures de la soie, usines de cotonnades débordent de ses concessions et enrichissent une nouvelle bourgeoisie dynamique et cosmopolite.

C'est dans ses studios que naît le nouveau cinéma chinois avant d'essaimer dans tous le pays. Aujourd'hui, ses ateliers de couture inventent la mode et ses chercheurs collectionnent les brevets. Son système éducatif caracole en tête du classement Pisa. La plus ouverte des villes chinoises part à la conquête des marchés globalisés.

Comme Paris ou New-York, la métropole shanghaienne accueille d'immenses artistes, en particulier des photographes et cinéastes qui cherchent à dévoiler ses charmes et révéler ses secrets.

Reflets du cinéma chinois vous offre trois expositions photographiques et plusieurs collections d'images qui viendront accompagner exceptionnellement une dizaine de films sur la Mégalopole.

A Nantes, en cette année du Singe, Shanghai nous est contée...

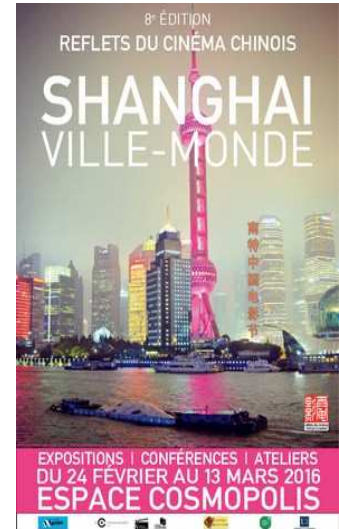
EXPOSITIONS À COSMOPOLIS

- Shanghai Ville-monde -

Shanghai, Ville-monde, car le monde y prend rendez-vous. Ville-monde, car trente-cinq millions d'hommes y résident. Ville mondiale, car dans ses tours, toutes les nationalités se croisent. Ville mondaine, car elle aime s'exposer sous de nouveaux atours. Qu'on la quitte pour deux ans, on ne retrouvera plus son chemin.

Visite guidée de l'exposition *Shanghai, ville-monde* :

- Mercredi 2 mars 15:00
- Dimanche 6 mars 16:00



1. Retour à Shanghai : 2000/2015

Photographies de Zhang Hongfeng 张红峰

Un photographe revient à Shanghai 15 ans après un premier séjour. Avec son appareil photo, il mesure le temps qui s'est écoulé.

« [...] je découvris soudain que Shanghai était devenue une ville encore plus grande et encore plus étrange. La Shanghai d'il y a quinze ans, de l'époque de mes plus belles années de photographe, a disparu, mais des fragments de ce temps subsistent dans mes photographies. Récemment, j'ai repris l'appareil photo, et, bien que je sois entré dans l'âge du numérique, et que je puisse appuyer sans retenue sur le déclencheur, je reste attentif devant cette Shanghai à la fois familière et étrange. »

Zhang Hongfeng est un photographe chinois, né en 1968 dans le Shanxi. Il a commencé à étudier la photographie en 1982. Depuis quelques années, il se partage entre la réalisation de films de reportage (souvent pour la télévision chinoise), et la photographie documentaire.

Ses principales expositions photographiques

- *Tibet, 2005*
- *Jérusalem, 2014*
- *Champ de bataille, 2015*



2. Cinquantenaire de la Révolution culturelle (1966-1976)

La dernière grande utopie égalitaire du Tiers-mondisme révolutionnaire accouche d'un univers totalitaire.

L'enfant garde rouge

Comment une société totalitaire voit-elle *l'enfant* ? Une force vive à mobiliser, un combattant à diriger, la matière de l'homme nouveau ?

Ces placards ont été achetés dans des librairies de la Rue Fuzhou à Shanghai à la fin des années 70. Ce ne sont pas à proprement parler des affiches, exposées dans les rues pour informer ou mobiliser les passants, mais plutôt des éléments décoratifs achetés par des particuliers — comme le portrait des dirigeants historiques (Marx, Lénine, Mao) pour colorer les intérieurs grisâtres ou égayer les mornes salles de réunion. Ils marquent aussi l'allégeance — réelle ou simulée — des acheteurs au pouvoir. Ils occupent un statut mixte entre les « estampes du Nouvel An » (enfants joufflus et rubiconds porte-bonheur) et les images pieuses protectrices, comme le chasseur de démons Zhong Kui, le bodhisattva sinisé Guan Yin ou le bouddha Sâkyamuni. Ils appartiennent surtout au système de propagande d'un régime totalitaire, diffusant des affiches mobilisatrices, destinées à saturer l'espace collectif et personnel de symboles exclusifs, rayonnants et optimistes.

À bas la Bande des Quatre !

Ces caricatures ont été prises à Shanghai, dans des conditions délicates, pendant l'automne 1976, quelques semaines après l'arrestation de ce quarteron de hauts dirigeants qui, à la mort de Mao Zedong (9 sept. 1976) se proclamaient les successeurs du Grand Timonier décédé, et voulaient continuer « la révolution dans la révolution », purger le Parti de ses éléments « capitalistes », dont Deng Xiaoping qui venait d'être limogé (7 avril 1976)

Album d'un Nantais à Shanghai (1976-1980)

Quelques clichés volés ou maraudés par un Nantais qui ne disposait que d'un méchant appareil et devait le charger avec des pellicules couleur, rares et médiocres. Les laboratoires renvoyaient des images qui semblaient provenir de séries d'un autre âge. Mais elles n'en avaient pas moins quelque valeur de témoignage, car Shanghai n'accueillait alors qu'une vingtaine de résidents étrangers, tous logés au même étage du même hôtel de la Métropole de huit millions d'habitants. Ni journaliste, ni consulat, ni bureau commercial. On se sent vraiment à l'intérieur de la Grande Muraille.

3. Rencontrer Shanghai, Embrasser le monde

Exposition universelle (2010)

Enfin ! La Chine qui avait participé à de très nombreuses expositions universelle (dès 1871 à Paris), se voit reconnue comme nation organisatrice. La décision fut saluée par le pays tout entier comme le sont désormais tous les « événements » du *show-biz* où coulent les flux indécents de l'émotion télévisuelle : dans une excitation surjouée et une gestuelle théâtrale qui évoquent la grandiloquence de la propagande du régime.

Couleurs criardes, gros plans, zooms, redondances, tous les moyens stylistiques de la grammaire de l'image publicitaire sont mobilisés, en contraste avec la sobriété de l'écriture cinématographique de Zhang Hongfeng, dans « Retour à Shanghai ».

PROGRAMME À COSMOPOLIS

Conférences

Shanghai, l'ordinaire et l'exceptionnel. Architectures shanghaiennes par Françoise Ged (Observatoire de l'architecture de la Chine contemporaine à la Cité de l'architecture & du patrimoine)
Jeudi 25 février 18:30-20:00

Le bouddhisme à Shanghai : le Bouddha de Jade et le pèlerinage de Putuoshan par Roland Depierre (Université de Nantes)
Mardi 1er mars 18:30-20:00

Un aperçu du paysage littéraire dans le Shanghai des années 1920 et 1930 par Chou Tanying (ENS Lyon)
Mercredi 2 mars 18:30-20:00

Shanghai, ville-cinéma par Luisa Prudentino (Università del Salento, INALCO)
Vendredi 4 mars 18:30-20:00

Naissance d'un mythe : Shanghai dans les récits des voyageurs européens (1840-1940) par Muriel Détrie (Université de la Sorbonne Nouvelle)
Samedi 5 mars 18:30-20 :00

La Révolution culturelle à Shanghai par Roland Depierre (Université de Nantes)
Mercredi 9 mars 18:30-20:00

Films

The Peachgirl de Bu Wancang, (1931, muet, intertitres chinois et anglais, 100mn)
Mercredi 24 février 19:30-21:15

La Divine de Wu Yonggang, (1934, muet, intertitres chinois et anglais, 85 mn)
Dimanche 28 février 18:00-20:00

Shanghai d'hier et d'aujourd'hui de Cheng Bugao (1936, traduction simultanée du chinois, 101mn)
Dimanche 6 mars 18:00-20:00

Corbeaux et moineaux de Zheng Junli (1949, sous-titres français, 111mn)
Jeudi 10 mars 19:30-21:30

Animations

Atelier Calligraphie et dégustation de thé (Association Atlantique-Nantes-Chine)
Samedi 27 février 15:00-16:30 - Inscription : 02 51 84 36 70. 7 €

Rencontre littéraire : Le Chant des regrets éternels de Wang Anyi (Association Atlantique-Nantes-Chine / Club de lecture Feuilles d'Orient)
Mercredi 2 mars 16:30-18:00

Film « Le Miroir d'Alice » de Benoît Lelièvre (2015, 17mn), suivi d'une **Rencontre autour des expériences interculturelles des étudiants chinois à Nantes et des étudiants nantais en Chine**
Vendredi 4 mars 14:30-17:00

Atelier Papiers découpés et dégustation de thé (Association Atlantique-Nantes-Chine).
Inscription : 02 51 84 36 70. Tarif 7 €
Samedi 5 mars 15:00-16:30

PROGRAMME HORS COSMOPOLIS

Film : Apart Together de Wang Quan'an (2010, VOSTF, 97mn)

Vendredi 4 mars 20:30-22:30

Concorde (La Roche-sur-Yon)

Film : Les Fleurs de Shanghai de Hou Hsiao-hsien (1998, VOSTF, 130mn)

Lundi 7 mars 14:00-16:00

Campus Tertre

Conférence : « De pierres et d'encre... au pays des marchands lettrés » par Anne Garrigue (journaliste et écrivain),

Mardi 8 mars 18:00-20:00

Archives départementales

Film : Les Fleurs de Shanghai de Hou Hsiao-hsien, (1998, VOSTF, 130 mn)

Mardi 8 mars 18:00-20:00

Campus de La Roche-sur-Yon

Table ronde : Quatre générations de Nantais dans une même ville, Shanghai

Jeudi 10 mars 17:00-19:00

FNAC de Nantes

FESTIVAL DE CINÉMA

- Reflets du cinéma chinois -

Le Cinématographe (Nantes)

Vendredi 11 mars

18h30 Shanghai Nostalgie de Shi Xin, (2009, 52 mn),
et **La Maison de Monsieur Jiang** de Gan Chao et Liang Zi (2007, 52 mn)
Deux documentaires : du Shanghai des concessions au Shanghai des destructions.

20h45 Lust, Caution de Ang Lee (2007, 156 mn)

Un thriller érotique : résistants et collabos sous l'occupation japonaise

Samedi 12 mars

16h45 Shanghai Triad de Zhang Yimou (1995, 108 mn)
Sexe et violence au temps de la pègre des années 30.

21h Apart Together de Wang Quan'an, (2010, 97 mn)

Une famille déchirée par la guerre civile, entre Taiwan et Shanghai.



Dimanche 13 mars

16h San Mao seul dans la vie de Xu Jingda, (1984, 35 mn) et **San Mao à Shanghai** Zhang Chaoqun (1958, 32 mn)

Un film d'animation et un film de poupées adaptant le célèbre personnage de bande dessinée San Mao, le poulbot de Shanghai.

20h Elles et eux de Sang Hu, (1979, 95 mn)

Comédie sentimentale dans la Chine post-Mao.

Le Concorde (La Roche-sur-Yon)

Vendredi 4 mars

20h30 Apart Together de Wang Quan'an, (2010, 97 mn)

Une famille déchirée par la guerre civile, entre Taiwan et Shanghai.

Lutétia (Saint-Herblain)

Mardi 15 mars

20h30 Elles et eux de Sang Hu, (1979, 95 mn)

Comédie sentimentale dans la Chine post-Mao.

Infos pratiques

Expositions et animations

Espace Cosmopolis

18 rue Scribe - passage Graslin
Tél. 02 51 84 36 70

Ouverture du lundi au vendredi de 13h30 à 18h
Samedis et dimanches de 14h à 18h

Gratuit sauf indications contraires

Cycle Cinéma

Le Cinématographe

12 bis rue des Carmélites, Nantes

Cinéma Le Concorde

8 rue Gouvion, La Roche-sur-Yon

Cinéma le Lutétia

18 Rue des Calvaires, Saint-Herblain

AUTRES LIEUX

Archives départementales

6 Rue de Bouillé, Nantes

Campus de la Roche sur Yon

221 Rue Hubert Cailler, La Roche-sur-Yon

Campus du Tertre

Chemin de la Censive du Tertre, Nantes

FNAC de Nantes

Place du Commerce, Nantes

Partenaires

Manifestation organisée par l'association



Reflets du cinéma chinois

www.refletsducinemachinois.fr

